



Rakkauselokuvan käsikirja

Avain 2018

ISBN: 9789523041639

Rakkauselokuvan käsikirja on ensimmäinen suomenkielinen tietoteos, joka selittää filmiromanssin lumovoimaa ensisuudelman arvoituksesta kuolinvuoteella lausuttuihin hyvästeihin.

Kirjassa käsitellään rakkauselokuvan historiaa lajityypeittäin. Romanttinen komedia syntyy screwball-farsseista, muuttuu Woody Allenin älykkötarinoiksi ja kokee uuden tulemisen 2000-luvun

sinkkuromansseina. Melodraaman parhaat esimerkit löytyvät puolestaan pianoaiheisista elokuvista sekä rikoksiin ja sairauksiin keskittyvistä tarinoista. Rakkaustarinalla on oma realisminsa, mutta loppu voi olla onnellinen monella tapaa.

Askel syvemmälle rakkauden ihmemaailmaan otetaan paranormaaleissa romansseissa, balladeissa, turistiromansseissa, pukudraamoissa ja teiniromansseissa. Yksinäisyyden teemat vievät kierrokselle ranskalaisiin elokuvaan. Pariisi ja New York esitellään romanssille omistettuina kaupunkeina.

Rakkauselokuvan käsikirja nostaa esille myös näyttelijäntyön, puvustuksen ja musiikin merkityksen tunteisiin vetoavassa kerronnassa. Esimerkkeinä käsitellään yli 600 elokuvaa, mm. *Tapahtui eräänä yönä*, *Humiseva harju*, *Casablanca*, *Kaikki mitä taivas sallii*, *My Fair Lady*, *Miehuuskoe*, *Parhaat vuotemme*, *Annie Hall*, *Pretty Woman*, *Rakkautta ennen aamua*, *Amélie* ja *Lost in Translation*.

Klassikoiden katveessa pohditaan tuhkimotarinoita, homo- ja lesboromansseja, sekä erotiikan ja seksin käyttämistä elokuvien kerronnassa. Elokuvasuudelma ansaitsee tietysti oman alalukunsa.

Markku Soikkeli (FT) on tamperelainen opettaja, tutkija ja kirjailija. Soikkeli on julkaissut romaaneja, esseitä, kritiikkejä sekä kaksi tutkimusta rakkauskertomusten historiasta (1998 ja 2016). Elokuvan lajihistoriaa hän esitteli myös edellisessä tietokirjassaan *Tieteiselokuvan käsikirja* (2016).